



4632

MUSICALIA

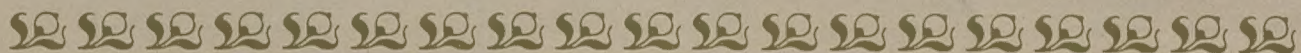


# Valses de salon

pour PIANO à deux mains.



- |   |            |   |            |
|---|------------|---|------------|
| <b>Adamowski W.</b> Paraphrase de deux Valses de Strauss et Vollstedt (Du und Du, Lustige Brüder) . . . . . | —60        | <b>Dietrich M.</b> La Viennoise. Grande valse brillante d'Alex. Batta . . . . .       | —60        |
| <b>Adolf R.</b> Op. 11. Valse de salon . . . . .  | —60        | <b>Dobrzyński Ig. F.</b> Op. 63. Rétablissement. Grande valse brillante. . . . .      | —55        |
| <b>Arditi L.</b> Il Baccio. Valse arr. par Faust — Parla. Valse . . . . .                                   | —30<br>—45 | <b>Dreyschock F.</b> Op. 26. Valse brillante —60                                      |            |
| <b>Bachmann G.</b> Les Hirondelles. Valse caprice . . . . .   | —50        | <b>Durand A.</b> Op. 83. Première Valse. . . . .                                      | —40        |
| — Les Sylphes . . . . .   | —50        | <b>Duval L.</b> Op. 14. Valse de salon . . . . .                                      | —45        |
| <b>Beethoven L. v.—Seiss.</b> Valse Nr. 1. — Valse Nr. 2 . . . . .  | —30<br>—40 | <b>Eilenberg R.</b> Op. 155. Rêve du bal. Intermezzo-Valse . . . . .                  | —40<br>—40 |
| <b>Behr F.</b> Op. 592. Nr. 3. Violettes de Nice —60  |            | — Op. 204. Sérénade-Valse . . . . .   | —40        |
| <b>Berens H.</b> Op. 92. Nr. 2. Valse-Étude —40   |            | <b>Fechner P.</b> Op. 23. Salut au rossignol —30                                      |            |
| <b>Biernacki M.</b> Valse B-dur . . . . .   | —50        | <b>Ferrari G.</b> Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse —30                                      |            |
| <b>Blon Fr.</b> Op. 63. En Songe. Valse lente —30   |            | <b>Gillet E.</b> Op. 36. Loin du bal. Valse-Intermezzo . . . . .                      | —30        |
| — Blumengeflüster, Valse de salon . . . . .   | —30        | <b>Godard B.</b> Op. 56. Deuxième Valse —40   |            |
| <b>Bosc A.</b> Rose-Mousse. Valse lente . . . . .   | —25        | <b>Godard Ch.</b> Op. 76. Mousse d'or. Valse-Impromptu. . . . .                       | —50        |
| <b>Bossi M. E.</b> Petite valse. . . . .  | —20        | — Op. 86. Amoroso. Mélodie-Valse . . . . .  | —30        |
| <b>Bouyat Ar.</b> Zizi Tiny. Valse anglaise —20   |            | <b>Gounod Ch.</b> Deux Valses. (Faust-Romeo et Juliette) . . . . .                    | —30        |
| <b>Carman M.</b> Op. 387. Valse ingénue —20   |            | <b>Gregh L.</b> Op. 66. Murmure de bal. Valse-Intermezzo . . . . .                    | —40        |
| <b>Czibulka A.</b> Op. 356. Songe d'amour après le bal . . . . .  | —30        | <b>Grossman L.</b> Valse de l'op. „Le Pêcheur de Palerme“ . . . . .                   | —30        |
| <b>Dedieu-Péters P.</b> Op. 75. 2-me Valse en Ut maj . . . . .  | —40        | <b>Grünfeld A.</b> Op. 44. Nr. 3. Petite-Valse —30                                    |            |
| <b>Delibes L.</b> L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia“ . . . . .                                  | —40        | <b>Guiraud E.</b> Valse du Colin Maillard du ballet „Gretna Green“ . . . . .          | —40        |
| <b>Dietrich M.</b> Op. 20. Valse brillante —60  |            | <b>Horbowski M.</b> Chante toujours. . . . .  | —30        |
| — Op. 23. 2-me Valse brillante . . . . .  | —55        | <b>Horwath G.</b> Op. 24. Valse moderne —30   |            |
| — Op. 33. Valse gracieuse . . . . .   | —55        | <b>Jaell A.</b> Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz —30 |            |
| — Op. 37. Une Violette de Parme . . . . .   | —50        |   |            |
| — Roses des Alpes . . . . .   | —40        |   |            |



VARSOVIE, GEBETHNER &amp; WOLFF.

KIEFF, chez L. Idzikowski.  
VILNO, chez J. Zawadzki—W. Makowski.

MOSCOU, chez A. Gutheil.  
S.-PETERSBOURG, chez J. H. Zimmermann.



4632

# EN SONGE.

III Mus.

VALSE LENTE

Fr. de Blon, Op. 68.

## Introduction.

**Lento.**

pp

*string.*

*a tempo*

pp

*rit.*

*rit.*

G 2591 W



K. 1953 m 556



## Valse lente.

First system of musical notation for 'Valse lente.' The piece is in 3/4 time. The treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic and contains a melodic line with various fingerings (5, 2, 4, 3, 1, 2, 5, 4, 2, 1, 5, 3). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, including a *con Ped.* marking.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings (5, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 5). The bass staff continues the harmonic accompaniment.

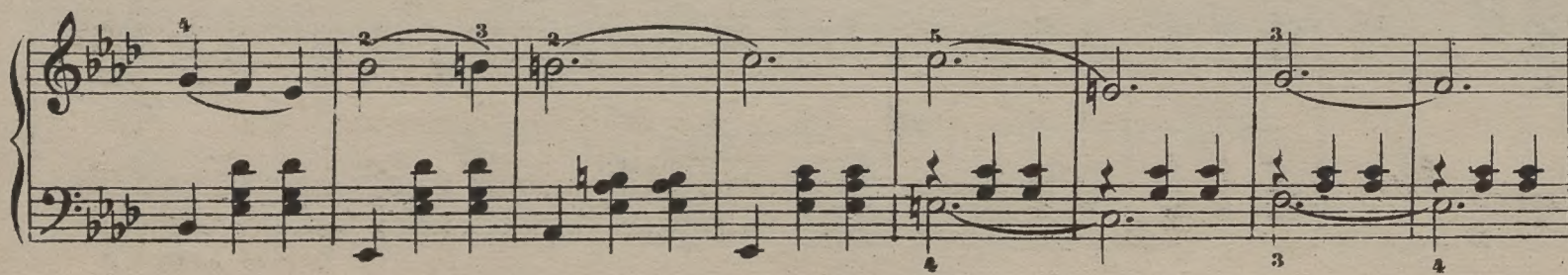
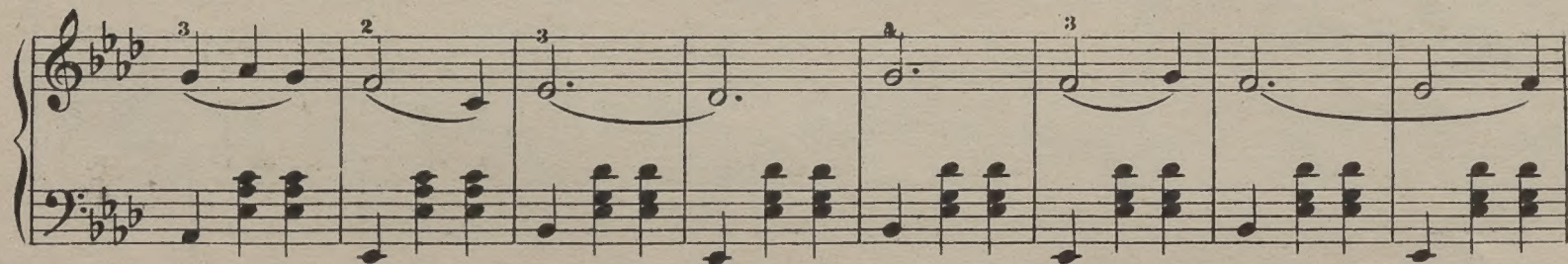
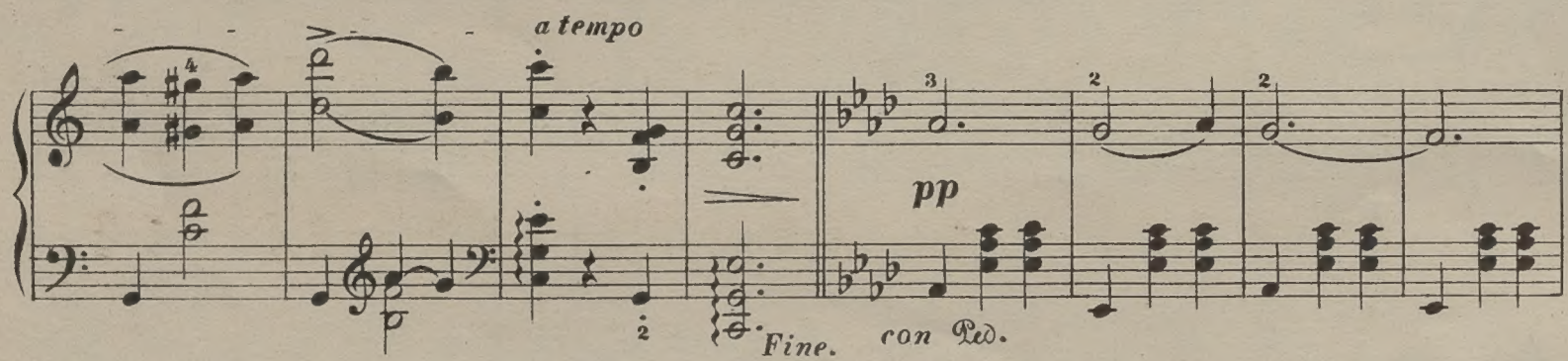
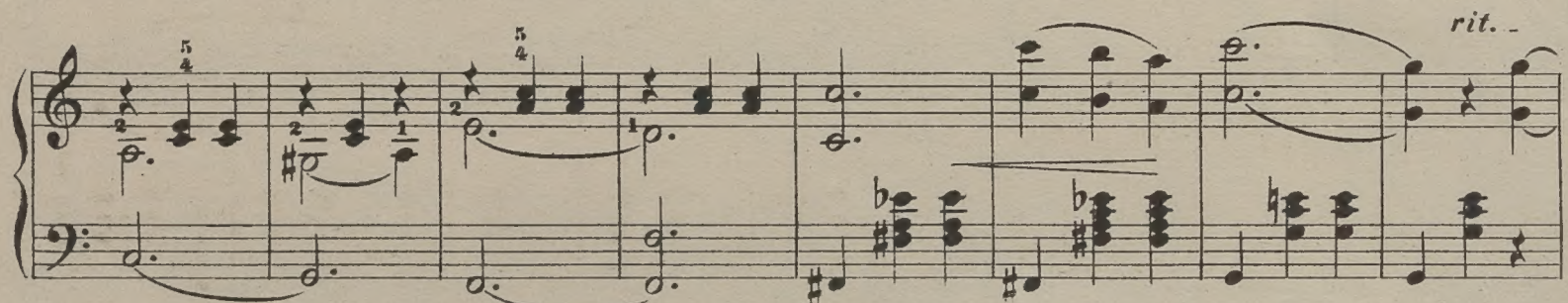
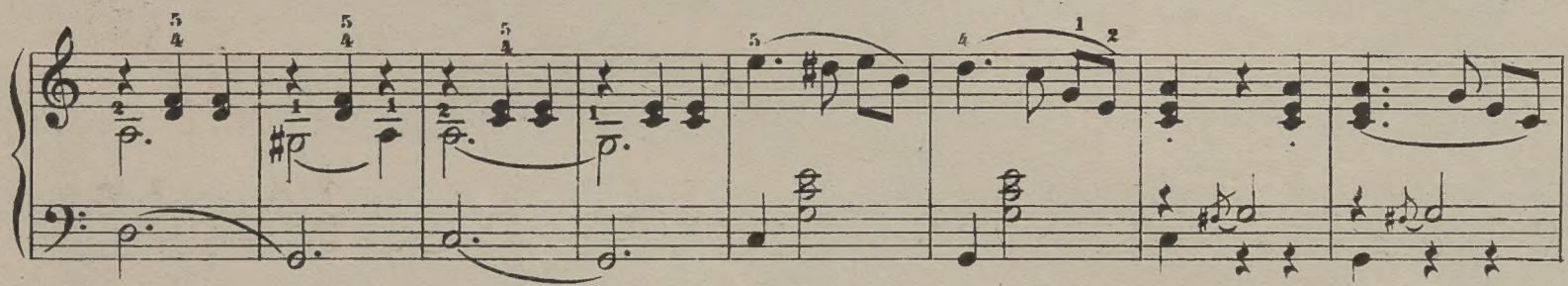
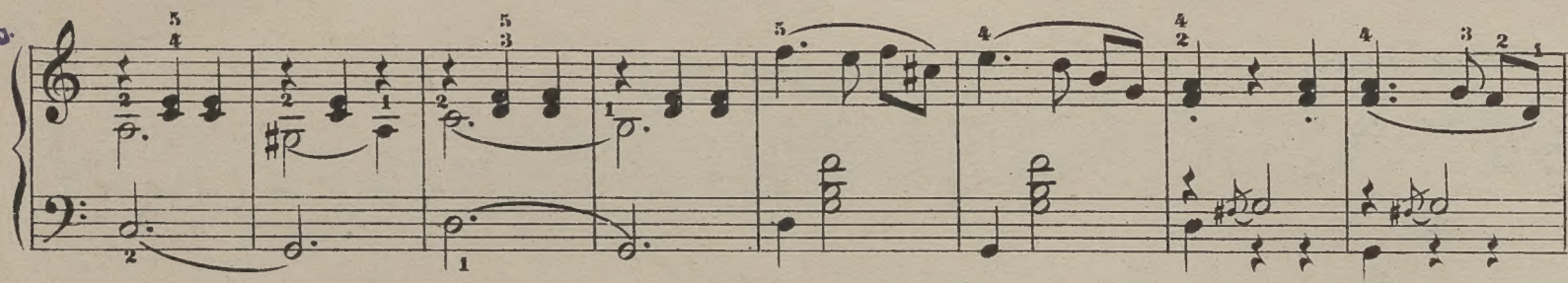
Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings (5, 2, 1, 5, 2, 4, 3, 1, 2, 5, 4, 5). The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings (4, 2, 3, 4, 5, 4, 1, 2, 5). The bass staff continues the harmonic accompaniment. A *rit.* marking appears above the final measure of the treble staff.

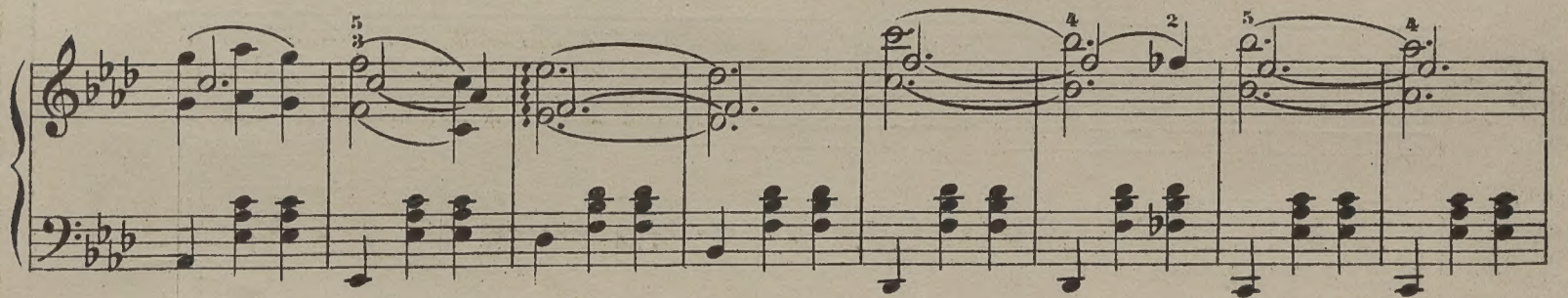
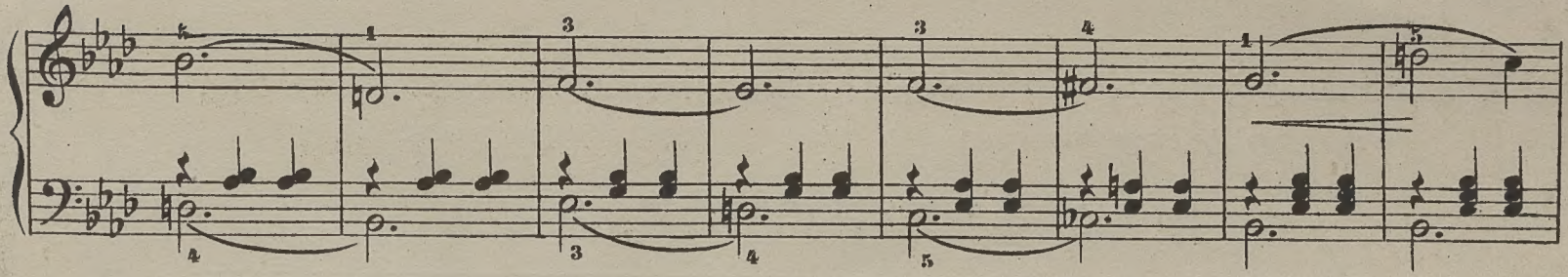
Fifth system of musical notation. The system includes tempo markings: *a tempo*, *rit.*, and *a tempo*. The treble staff continues the melodic line with fingerings (5, 4, 2, 3, 1, 2). The bass staff continues the harmonic accompaniment, including a *pp* marking.



Bibl. Jag.



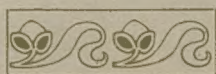




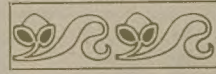




# VALESSES DE SALON



pour Piano à deux mains.



<b>Kania E.</b> Op. 26. Troisième Valse de salon . . .	—55
— Op. 40. Valse-Impromptu . . .	—40
— Op. 49. L'Insouciant. Deuxième Valse-Impromptu . . .	—60
<b>Koman H.</b> Op. 10. Valse . . .	—75
<b>Kontski Ant.</b> Op. 151. Souvenir de Carlsbad. . . . .	—60
<b>Krasuski St.</b> Op. 51. Je vous adore. Valse-mignonne . . . . .	—40
<b>Kraszewski K.</b> Op. 104. L'Absence. Valse-caractéristique. . . . .	—30
— Le Tourbillon . . . . .	—30
<b>Krogulski W.</b> Op. 23. Minor. Valse. . . . .	—50
— Deux valse de salon . . . . .	—40
<b>Lack Th.</b> Op. 82. Valse-Arabe . . . . .	—50
<b>Liszt Fr.</b> Soirées de Vienne. Valses caprices d'après F. Schubert. Nr. 6. . . . .	—50
— Soirées de Vienne. Valses caprices d'après F. Schubert. Nr. 7. . . . .	—40
— Valse de l'op. „Faust“ de Ch. Gounod . . . . .	—1
<b>Marczewski L.</b> Never more. . . . .	—50
<b>Mattei Tito.</b> Op. 22. Le Tourbillon . . . . .	—45
<b>Monczyński R.</b> Op. 12. Valse . . . . .	—45
<b>Moniuszko Stan.</b> Trois Valses. . . . .	—60
— Valse Nr. 2 séparément . . . . .	—40
<b>Moszkowski M.</b> Op. 34. Nr. 1. Valse . . . . .	—90
— Op. 40. Scherzo-Valse . . . . .	—50
— Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants. . . . .	—50
— Op. 53. Nr. 4. Valse coquette. . . . .	—40

<b>Moszkowski M.</b> Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour . . . . .	—50
— Valse brillante (As-dur) . . . . .	—50
<b>Nowakowski J.</b> Op. 47. Sophie . . . . .	—60
<b>Pessard M.</b> Op. 26. Nr. 20. Valse capricieuse . . . . .	—30
<b>Pusch A. M.</b> Extra-Post-Valse (Souvenir à Pologne) . . . . .	—25
<b>Raff J.</b> Op. 94. Impromptu Valse. . . . .	—60
— Op. 111. Nr. 2. Valse caprice . . . . .	—50
<b>Reinecke C.</b> Polonaise et Valse. . . . .	—30
<b>Rodkiewicz G.</b> Op. 24. Deuxième Valse . . . . .	—60
<b>Roguski G.</b> Op. 7. Le Souvenir . . . . .	—60
<b>Romaszko P.</b> Op. 7. Petite valse . . . . .	—50
<b>Sartorio Arn.</b> Op. 22. Petite Valse et Burlesque . . . . .	—30
<b>Schulhoff J.</b> Op. 53. Nr. 6. Une Valse . . . . .	—50
<b>Schytte L.</b> Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. . . . .	—60
<b>Starzeński Fr.</b> Quatre Valses. . . . .	—60
<b>Troschel W.</b> Valse mélancolique . . . . .	—20
<b>Wachs Paul.</b> Alla Valse . . . . .	—40
— Les Myrthes . . . . .	—50
— Valse-Étude . . . . .	—40
— Valse Idéale . . . . .	—50
— Valse Interrompue . . . . .	—50
<b>Weber C. M.</b> Op. 65. Invitation à la Valse . . . . .	—45
<b>Wielhorski J.</b> Op. 44. Deux Valses . . . . .	—60
<b>Wieniawski J.</b> Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . . .	—60

Varsovie, Gebethner & Wolff.

Kieff, chez L. Idzikowski.

Moscou, chez A. Gutheil.

Vilno, chez J. Zawadzki, W. Makowski.

S.-Petersbourg, chez J. H. Zimmermann